

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Сосногорска

Рассмотрена
методическим советом
протокол №1
от 30.08.2019 г.

Утверждена
Директор школы _____
Т.М.Ручкина

Принята
На педагогическом совете
протокол №1
от 30.08.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Ступень образования: среднее общее
Направление: общеинтеллектуальное
Срок реализации: 1 год (11 класс)
Составитель: Осипова Н.Д., учитель
русского языка и литературы

г. Сосногорск
2019 г.

Планируемые результаты

Предметные умения:

- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Регулятивные умения:

- умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- умение самостоятельно работать с новым произведением;
- умение работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные умения:

- прогнозирование содержания книги до чтения с использованием информации из аппарата книги;
- отбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентация в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- способность составлять сценарии литературных и литературно-музыкальных композиций;
- умение пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные умения:

- участие в беседе о прочитанных произведениях, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения;
- умение анализировать образ лирического героя произведения;
- оценивание поведения героев с точки зрения морали, формирование своей этической позиции;
- умение высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участие в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдение правил общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

Универсальные учебные действия:

- умение находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- умение пользоваться аппаратом книги;
- умение выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- характеристика книги, определение темы и жанра, выбор книги на заданную тему;
- сопоставление и сравнение книги-сборника с книгой-произведением;
- умение составлять выставку книг по теме, авторской принадлежности, жанрам, типам, видам;
- умение слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- формулировка и высказывание своего впечатления о прочитанном произведении;
- сбор, систематизация и оформление материала для презентации (выставки, конкурсы, и т.д.)
- овладение правилами поведения в общественных местах (библиотеке);
- систематизация по темам книг в домашней библиотеке.

Основное содержание учебного курса

Введение.

Художественное произведение как эстетический объект.

Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное.

Эстетическое и прекрасное.

Понятие художественного произведения; его отличительные признаки. Место литературы в ряду других искусств.

Интерпретация художественного произведения. Деятельность читателя-интерпретатора. А.А.

Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.

Теоретическая поэтика: язык художественных произведений.

Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж,

образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт,

характер, идея, проблема, пафос.

Автор. Герой. Читатель. Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора.

Повествователь и рассказчик.

Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой.

Сюжет художественного произведения. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула.

Вопрос о лирическом сюжете. Этапы развития сюжета. Внесюжетные элементы художественного произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционное единство художественного произведения. Средства композиции.

Композиционные приёмы.

Конфликт в поэтике художественного произведения. Типы конфликтов: идейный, психологический, философский, любовный, социально-бытовой.

Художественный образ. Система образов в художественном произведении.

Основные

группы образов: индивидуальные,

характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-архетип.

Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Понятие литературный герой. Типический герой.

Понятие «характер».

Одноплановые и многоплановые характеры, устойчивые и динамичные. Значение имени героя. Речь

героя. Поступки, действия героя.

Анализ литературного образа.

Пейзаж и его функции в произведении. Пейзажная зарисовка. Функции «пейзажного текста»:

иллюстративная, психологическая, лирическая, символическая.

Функция портрета в художественном произведении. Портретная деталь. Типы литературного

портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении. Функции художественной детали: выделительная, психологическая, символическая.

Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Основные виды тропов.

Сравнение – самое распространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора

и её разновидности: овеществление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветочные, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза. Стилистические фигуры – изобразительно-выразительные средства языка.

Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями синтаксического строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы,

инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

Эпизод в художественном произведении. Типы эпизодов. Анализ эпизода. События, изображаемые в эпизоде. Характеристика действующих лиц эпизода.

Анализ лирического произведения. История создания. Особенности жанра. Лирический герой.

Изобразительно-выразительные средства. Стихотворный размер. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта.

Анализ эпического произведения. История создания. Особенности жанра. Сюжетно-композиционное своеобразие. Система образов.

Авторская позиция. Место эпического произведения в контексте творчества писателя.

Анализ драматического произведения. История создания. Жанр драматического произведения. Идеино-тематическое единство. Характеристика драматического действия. Система

образов. Характеристика драматических персонажей. Авторское отношение к изображаемому. Место и

роль драматического произведения в контексте творчества драматурга.

Тематическое планирование

11 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект.	1
2-3	Георетическая поэтика: язык художественного произведения. Стихопроза И.А.Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня»	2
2-3	Интерпретация художественного произведения. А.Блок «Соловьиный сад». Образ Иисуса Христа в поэме «Двенадцать»	2
4-5	Георетическая поэтика: язык художественного произведения. Роль пейзажных зарисовок в стихотворениях С.Есенин «Запели тесаные дроги», «Отговорила роща золотая», «Синий туман. Снеговое раздолье», «О красном вечере задумалась дорога»	2
6-7	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Образ города в романе М.Булгакова «Белая гвардия»	2
8-9	Автор. Герой. Читатель. С.Есенин «Анна Снегина»	2
10-11	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Анализ поэм В.Маяковского «Хорошо!», «Облако в штанах»	2
12-13	Сюжет художественного произведения. Л.Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского»	2
14-15	Композиция художественного произведения. Роль пейзажа в романе М.М.Шолохова «Тихий Дон»	2
16-17	Конфликт в поэтике художественного произведения. Судьба интеллигенции в революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2
18-19	Художественный образ. Образ дома в повести В.Г.Распутина «Прощанье с Матёрой»	2
20-21	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Женские образы в пьесе М.Горького «На дне»	2
22-23	Пейзаж и его функции в произведении. Роль пейзажа в понимании авторской концепции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	2
24-25	Функция портрета в художественном произведении. Деталь как средство характеристики героя в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	2
26-27	Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Библейская символика в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
28-29	Эпизод в художественном произведении. Анализ главы из повести В.П.Астафьева «Последний поклон» «Гуси в полынье»	2
30-31	Анализ лирического произведения. В.С.Высоцкий «Мерцал закат, как блеск клинка...», «Песня о земле», «Песня о друге», «Я не люблю», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру»	2
32-33	Анализ эпического произведения. Сатирические произведения В.В.Маяковского «Клоп», «Баня»	2
34	Анализ драматического произведения. А.В.Вампилов «Старший сын»	2
	Итого:	34

