

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
МБОУ "СОШ № 3 с УИОП" г. Сосногорска

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО

Руководитель ШМО

Уляшева Л.А.

Протокол №1

от "31" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Кудрявцева А.П.

Протокол № 1

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ № 3
с УИОП» г. Сосногорска

Ручкина Т.М.

от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература Республики Коми»

для 5 класса
основного общего образования
на 2022 -2023 учебный год

Составитель: Евсеева Лариса Валерьевна,
учитель русского языка и литературы, коми языка

Сосногорск, 2022

Пояснительная записка

Учебный курс «Литература Республики Коми» обеспечивает у обучающихся индивидуальные образовательные потребности и интересы этнокультурной и региональной направленности.

Цели курса – обогащение культурной картины мира через постижение особенностей коми литературы, развитие общей культуры личности, толерантной к этнокультурному разнообразию.

Задачи курса связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- совершенствование видов речевой деятельности – чтения, слушания, говорения;
- формирование и развитие навыков информационной переработки текстов.

Учебно-методическое обеспечение курса. Примерная программа носит ориентировочный характер, предоставляет возможность вариативного содержания на основе хрестоматии-практикума «Литература Республики Коми» для 5-7 классов (далее для 5-9 классов) /авт.-сост. Болотова Г.В., Красильникова С.В.; издательство «Анбур», Сыктывкар, 2018/. Разделы хрестоматии содержат статьи историко-культурного, справочно-информационного, биографического характера, тексты произведений, портреты авторов, вопросы и творческие задания. Кроме того, в программе есть список дополнительной литературы и интернет-ресурсов в помощь учителю.

Место учебного курса «Литература Республики Коми» в учебном плане.

Программа составлена для общеобразовательных организаций, в которых обучение ведётся на русском языке. Учебный курс относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (ФГОС ООО, раздел III, п.15). Образовательная организация самостоятельно определяет объем учебного времени.

Примерная рабочая программа на уровне основного общего образования отводит на изучение учебного курса «Литература Республики Коми» 170 часов

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

- осознание общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях коми народа и других народов России;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, своего народа и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

- рациональное планирование своей учебной деятельности, в т. ч. определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- умение работать в малой группе для развития умений сотрудничества, продуктивного взаимодействия;
- работа с информацией: поиск, преобразование, интерпретация, представление; смысловое чтение;
- осуществление исследовательских действий в рамках учебных задач;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- достижение взаимопонимания в процессе устного общения;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми», носят уровневый характер:

I уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;
- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- обучающиеся с расстройствами аутистического спектра: будут стремиться выражать собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Зона ближайшего развития: II уровень читательской культуры.

II уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

Зона ближайшего развития: III уровень читательской культуры.

III уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты,

повторяющиеся детали и т. п.;

- определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

нет заглавия);

- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, прочитанное самостоятельно.

Содержание учебного курса

1 год обучения.

Литература и фольклор

Введение. Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Искусство устного и письменного слова.

Стефан Пермский – просветитель Коми

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае. Понятие добра в представлении Стефана.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Художественный образ. Легенда. Фольклорная сказка. Житие святых.

ЛЕКСИКА. Просветитель. Долг. Служение.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Стефан Пермский – просветитель Коми».

Малые жанры коми фольклора

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Пословицы и поговорки. Загадки.

ЛЕКСИКА. Истина. Самобытность. Традиция.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект: словарь коми пословиц, поговорок и загадок на определенную тему по выбору учащегося.

Герои коми преданий

Предание о Яг-морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-морты в представлении коми народа. Человек и Яг-морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

Предание о Кӧрт Айке, Йиркапе (пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кӧрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кӧрт Айка – верхневычегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кӧрт Айки. Борьба Кӧрт Айки и Стефана Пермского.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Предание. Персонаж. Герой произведения.

ЛЕКСИКА. Подвиг. Характер.

Коми народные сказки

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Фольклор народов разных стран

Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Ирония. Противопоставление. Композиция.

ЛЕКСИКА. Идеал. Мастер. Дар.

Коми народные песни

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Народные песни. Стиль. Образная деталь. Обрядовая песня. Эпическая песня.

ЛЕКСИКА. Мелодичность.

Литературные сказки

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.

1 произведение на выбор.

Поэма «Биармия» (отрывок). «Комиморт» – рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вӧр-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности.

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературная сказка. Поэма. Нравственно-оценочный эпитет.

ЛЕКСИКА. Прославление. Древность. Познание.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Каллистрат Жаков».

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

ЛЕКСИКА. Великодушие. Нравственность.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.

ЛЕКСИКА. Мудрость. Коварство.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора.

Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.

ЛЕКСИКА. Реальность. Фантазия. Самостоятельность.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Проект литературной викторины «Литература и фольклор коми народа». Проект книжной тематической выставки «Литература и фольклор коми народа».

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. Сказки финно-угорских народов из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У.С. Конкка) (нравственные ценности народных сказок) (по выбору).

2. **Е. Габова. Рассказ «Двойка по поведению».** Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

2 год обучения

Художественный образ в литературе

Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Лирика XIX века

И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**О солнце**» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «**У Захара**» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. Б. Иринина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Лирический герой. Баллада. Поэма. ЛЕКСИКА.

Достоверность. Лаконизм. Психологизм. Противостояние. ПРОЕКТНАЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Малая

родина И. Куратова».

Коми лирика первой половины XX века

В. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями.

Стихотворение «**Лиственница**» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворение красоты, независимости, силы.

Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Стихотворение в прозе «**Родная речь**». Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.

В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.

Стихотворение «**Снова**» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Метафора. Стихотворение в прозе. Рифма. Олицетворение ЛЕКСИКА. Умиротворенность. Обновление. Богатство внутреннего мира. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Графическое иллюстрирование текстов стихотворений. Проект книжного альбома, посвященного временам года в стихах поэтов республики. Информационный проект «Коми поэты начала 20 века».

Коми лирика второй половины XX века

С. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора.

А. Вансеев. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. М. Светлова). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю.

Стихотворение «**Песня о матерях**» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «**Руки отца**» (пер. И. Лашкова). Образ отца-труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатствами. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Двусложные размеры стиха. Образ-символ. Поэтический перевод.

ЛЕКСИКА. Бескорыстие. Чистота. Признательность. Благородство. Возвышенность. Всепрощение. Гордость.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Коми поэты второй половины 20 века». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».

Коми проза XX века

И. Горопов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ **«Шуркин бульон»**. Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ **«Дороги к отцу»**. Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ **«Колька»**. Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Рассказ.

ЛЕКСИКА. Преодоление. Воля. Самопознание. Возмужание. Сила духа. Ответственность.

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. И. Куратов. Стихотворение **«Микул»** (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

2. В. Чисталев. Стихотворение **«Вновь ушел на север выюжный...»** (пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Стихотворение **«Рождение песни»** (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

3. В. Лыткин. Стихотворение **«Эжва»**. Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

4. А. Ванеев. Стихотворение **«Клёсты»** (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам.

Стихотворение **«Первая учительница»** (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы.

Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.

5. И. Белых. Рассказ **«Там далеко-далеко...»**. Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

3 год обучения

Человек как объект изображения в литературе

Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

Герой лирического произведения.

М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору:

Стихотворение **«Земля Коми»** (пер. С. Обрядович). Трудлюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня **«Самовар»**. Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Прославление труда и полезности людям.

Г. Юшков. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение **«Плакала лошадь»** (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного.

Стихотворение **«Сколько у нас героев?»** (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов.

Стихотворение **«Черемуха»** (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи – образ красоты Коми края.

ЛЕКСИКА. Эгоизм. Зазнайство. Жестокость. Бессердечие. Моральная ответственность.

В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору:

Стихотворение **«Хлеб военной поры»** (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора.

Стихотворение **«Эдвард Григ»** (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение **«Человеку бояться – чего же?»** (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

ЛЕКСИКА. Патриотизм. Гуманизм.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Сборник сочинений-отзывов о стихотворениях коми поэтов (по выбору учащегося). Презентация «Переводчики коми поэзии». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».

Герой эпического произведения

Г. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи.

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Пшенная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.

Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев.

П. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Тётя Аксинья». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Повествователь. Характер героя. Способы изображения героя. Средства характеристики героя. Идея произведения.

ЛЕКСИКА. Историческая правда. Вымысел. Предательство. Нравственная борьба. Мужество. Честь. Достоинство. Внутренняя свобода. Духовность.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Читательская конференция «Мой сверстник в годы Великой Отечественной войны». Презентация «Географические места Коми края как отражение судеб литературных персонажей». Презентация «Переводчики коми прозы».

4 год обучения

Литература и традиции

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Очерк. Традиция. Пафос произведения. Народность.

ЛЕКСИКА. Преемственность.

Лирические произведения XIX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору.

Стихотворение **«Время омоложения жизни»** (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение **«Солнцеликая»** (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.

Стихотворение **«Коми море»** (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма **«Тиюк»** (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тиюк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматические произведения XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия **«Свадьба с приданым».** Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, стговор, девичник, свадебный пир.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе.

ЛЕКСИКА. Колхозный. Обряд. Девичник. Сватовство. Сговор. Рукобитье. Пир.

Эпические произведения XX века

1 произведение по выбору.

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Замор**». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Новогодние свадьбы**». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «**Повесть об отцах**» (отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Печорские дали**». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Прощание**». Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Музыкальность стихотворения. Понятие традиции в литературе. Документальная повесть. Средства создания художественного образа – характера.

ЛЕКСИКА. Ритуал. Враждебный. Судьба. Взаимоотношение. Жизнелюбие.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору.

Стихотворение «**Над черным лесом крик печальный...**». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «**Голубаны**». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «**Когда, устав от жизни брэнной...**». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Во тьме глухих тысячелетий...**» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь. **В.**

Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Лебединая родина**». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Рябины музея Куратова...**» Благодарная память народа об И. Куратове.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

ЛЕКСИКА. Сопричастность. Благодарность. Смысл жизни. Память. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный тир»; «Обычаи и верования народа коми».

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. В. Савин. Стихотворение «Я иду зелеными лугами» (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение «Светлая звездочка» (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

2. В. Журавлев-Печорский. Рассказ «Федькины угодя». Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

3. А. Знаменский. Роман «Цена жизни» (отрывок.) Влияние общества на человека.

4. Ю. Васютов. Стихотворение «В лесу» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

5 год обучения

Автор и реальность

Введение. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

ЛЕКСИКА. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.

В рамках одной темы по выбору 1 стихотворение по выбору.

ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.

- «**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

- «**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

- «**Новая песня**» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

- «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

ЛЕКСИКА. Оппонент. Талант. Кредо. Эстетический взгляд.

ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.

- «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

- «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

ЛЕКСИКА. Символическая картина. Господство. Темная сила. Мрак. Невежество. Исповедальность. Самосознание.

ТЕМА: Любовная лирика.

- «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

- «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.

- «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

- «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

- «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой.

ЛЕКСИКА. Оптимизм. Жизнелюбие. Житейское. Бессилие. Пошлость. Невзгоды. Просветленность.

ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.

- «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

- «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

ЛЕКСИКА. Библейский герой. Поругание. Достоинство. Раб. Бессмертие.

ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.

- «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

- «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

- «Vorwärts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

- «**Остяку**» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

ЛЕКСИКА. Духовное развитие. Консерватизм. Ограниченность. Ирония. Историческое развитие. Исторический прогресс. Эстетическая мысль.

ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.

- «**Поминки у древних коми**» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

- «**Коми бал**» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

- **Поэма «Ягморт»** (пер. С. Сорина). Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг-морте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

ЛЕКСИКА. Назначение человека. Динамизм. Исток. Верование. Трактовка.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд «**Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык**» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.

ЛЕКСИКА. Преемник. Миссионерство. Государственность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор)

- Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах;

духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературно-этнографический очерк.

ЛЕКСИКА. Духовный климат. Духовный мир.

К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

1 произведение по выбору.

«**Жизнь Фалалея**». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

«**Царь Кор**». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Переложение. Автобиографическая проза.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм.

1 стихотворение по выбору.

«**Рождение песни**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«**Земля моя родная**» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«**Ясная ночь, морозная ночь**» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

1 произведение по выбору.

«**Фома Лёкмортгов**». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

«**Добрая женщина**». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

«**Красавица**». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в.

Басня «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника.

Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

ЛЕКСИКА. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник.

Лодырь.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого.

«**Коми девушка**» (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове. Символика поэмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Образ-символ.

ЛЕКСИКА. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал.

Нравоучительность.

В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство.

Социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения

с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.

Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

1 произведение по выбору.

«**Где-то в будущем**» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии.

Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«**Весенняя ночь**» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«**Соколиное гнездо**» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство.

Политическая драма.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян». Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае». Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «**Иван Куратов**»; в романе Г. Федорова «**Зарница**»; в повести И. Изъюрова «**Прощание**».

2. **К. Жаков.** «**Золотая сказка**», «**Серебряная сказка**». Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.

3. **М. Лебедев.** «**Пермский богатырь**» (быль), повесть «**Последние дни Перми Великой**» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.

4. **В. Савин.** Поэма «**Девичье горе**». Тяжелая судьба коми женщины до революции.

5. **П. Сорокин.** Автобиографический роман «**Долгий путь**» (отрывки).

Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юноши.

Тематическое планирование

1 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Стефан Пермский – просветитель Коми	5
3	Малые жанры коми фольклора	2
4	Герои коми преданий	5
5	Коми народные сказки	5
6	Коми народные песни	2
7	Литературные сказки	10
	Повторение изученного материала	4
	ВСЕГО	34

2 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Коми лирика XIX века	4
3	Коми лирика первой половины XX века	8
4	Коми лирика второй половины XX века	6
5	Коми проза XX века	11
	Повторение изученного материала	4
	ВСЕГО	34

3 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Герой лирического произведения	11
3	Герой эпического произведения	18
	Повторение изученного материала	4
	ВСЕГО	34

4 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Русские писатели о Коми крае	4
3	Лирические произведения XIX века	2
4	Драматические произведения XX века	4
5	Переводчики и художественный перевод	2
6	Эпические произведения XX века	10
7	Лирические произведения XX века	8
	Повторение изученного материала	4
	ВСЕГО	34

5 год обучения

№	Разделы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Творчество И.А. Куратова	4
3	Творчество Г.С. Лыткина	4

4	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	1
5	Творчество К. Ф. Жакова	4
6	Творчество В.Т. Чисталева	4
7	Творчество М.Н. Лебедева	4
8	Творчество В.И. Лыткина	4
9	Творчество В.А. Савина	4
	Повторение изученного материала	4
	ВСЕГО	34