

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми  
Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»  
МБОУ "СОШ № 3 с УИОП" г. Сосногорска

**РАССМОТРЕНО**  
На заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
Евсеева Н.Н.  
Протокол №1  
от "31" августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по УВР  
Кудрявцева А.П.  
Протокол № 1  
от "31" августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ «СОШ № 3  
с УИОП» г. Сосногорска  
Ручкина Т.М.  
от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Искусство быть читателем»

для 5 класса  
основного общего образования  
на 2022 -2023 учебный год

Составитель: Пономарева Олеся Ивановна,  
учитель русского языка и литературы

Сосногорск, 2022

## Пояснительная записка

Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

Отсюда **цель литературного образования** посредством предмета «Искусство быть читателем» определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:  
– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;  
– готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;  
– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей.

### **Основные задачи:**

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать способности в создании собственного текста, представления своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

8. Обеспечивать поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

9. Обеспечивать овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Особенностью программы является постоянное сопоставление произведений русской и зарубежной литературы, произведений классических и современных. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями. Реализация программы предполагает максимальное вовлечение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности не только в качестве источников информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

Главной организационной формой является работа в малых группах на уроках, а важнейшим методом – «медленное чтение», при котором читатель погружается в текст и раскрывает многие незаметные на первый взгляд особенности стиля и языка.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на Учебник-хрестоматию 5-9 классы Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шамчиковой В.М. и др. под

ред. Ланина Б.А. Литература В двух частях. Москва: «Вентана-Граф», 2014. Учебники позволяют индивидуализировать литературное образование, создавать и обогащать личный читательский репертуар школьника. Задания и вопросы органично распределены по разнообразным рубрикам: «Читательская лаборатория», «Решаем читательские задачи», «Ваша литературная энциклопедия», «Обсудим вместе», «Давайте поговорим», «Литературная мастерская», «Виртуальная кладовочка»

В программе прослеживаются тематические связи в произведениях русской и зарубежной литературы, что позволяет говорить о взаимосвязи и взаимовлиянии литературных процессов, воспринимать русскую литературу в контексте мировой

### **Место учебного предмета «Искусство быть читателем» в системе школьного гуманитарного образования.**

Предлагаемый предмет изучается в объеме 170 часов: на его изучение в 5 классе отводится 34 часа в год (1 учебный час в неделю), в 6 классе – 34 часа в год (1 учебный час в неделю), в 7 классе – 34 часа в год (1 учебный час в неделю), в 8 классе – 34 часа в год (1 учебный час в неделю), в 9 классе – 34 часа в год (1 учебный час в неделю).

Предмет является источником знаний, который расширяет и углубляет базовый компонент, обеспечивает интеграцию необходимой информации не только литературоведческого, но и культуроведческого характера. Знания, предлагаемые в процессе его изучения, позволят не только стимулировать познавательную активность, но и развить творческие способности обучающихся.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Искусство быть читателем» тесно связан с предметами «Литература» и «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Ведущая проблема изучения предмета «Искусство быть читателем» в 5-6 классах – внимание к книге, в 7-9-х классах – внимание к литературному периоду.** Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Рабочая программа включает уроки для защиты проектов и проведения мониторинга образовательного процесса.

### **Результаты освоения учебного предмета «Искусство быть читателем»**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

##### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

##### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Требования к результатам освоения программы**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **личностные:**

- интерпретировать текст;
- высказывать своё отношение к прочитанному с аргументацией;
- анализировать характер и поступки героев;
- формулировать концептуальную информацию текста
- соотнести прочитанное с собственной жизненной позицией;
- самостоятельно работать со словарями, справочным аппаратом книги.

#### **метапредметные:**

- ставить цели, задачи на каждом уроке;
- извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция);
- свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение);
- планировать учебную деятельность на уроке и дома;
- осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности;
- искать и собирать дополнительную информацию (в частности, при работе с биографиями писателей);
- анализировать текст через диалог с автором, который предусматривает: нахождение в тексте прямых и скрытых авторских вопросов; прогнозирование ответов; самопроверку по тексту;

#### **предметные:**

##### **в познавательной сфере:**

- извлекать с помощью приёмов комментированного чтения, диалога с автором через текст и др. текстовой информации (фактуальной, подтекстовой и концептуальной);
- самостоятельно работать со словарями литературоведческих терминов;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

##### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

##### **в коммуникативной сфере:**

- выполнять задания к авторским текстам, включающим школьников в диалог (полилог), дающий возможность высказать и отстоять свою точку зрения;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

**Введение** Книга и её роль в духовной жизни человека

#### Раздел «Устное народное творчество»

##### Малые жанры фольклора

##### Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Метафорическая природа загадок. Детский фольклор Колядка, потешка, считалка, небылица

**Раздел «Теория литературы».** Темы пословиц. Поговорка как образное выражение.. Сравнение и олицетворение.

##### Русские народные сказки

##### Сказки о животных

*«Лиса и Козел».* *«Журавль и цапля»*

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

##### Раздел «Теория литературы».

Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

#### Раздел «Из русской литературы XIX -XX вв.»

**И. А. Крылов.** Басни *«Волк на псарне»* Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность.

**С.В. Михалков.** *«Слон – живописец»*, *«Две подруги»*.

**Раздел «Теория литературы».** Секреты создания басни.

#### Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»

##### (От классики к современности)

##### Литературные сказки

**Х.-К. Андерсен** *«Стойкий оловянный солдатик»*

Готовность к самопожертвованию ради ближнего, тема любви.

**П.П. Бажов** *«Синюшкин колодец»*

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

**Раздел «Теория литературы».** Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

**Темы для сочинений:** Изменилась ли сказка и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

#### Раздел «Из русской литературы XX в.»

##### От сказки — к фантастике

**Е.Л. Шварц** *«Два брата»*

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Приключения героя сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

**Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.»,  
«Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»**

**Среди ровесников**

**Н. А. Некрасов** *«Крестьянские дети»*

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения.

**В.Г. Короленко** *«Слепой музыкант»*

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

**С.П. Алексеев** *«История крепостного мальчика»*

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

**Ф.А. Искандер** *«Мальчик и война»*

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

**Темы для сочинений.** Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.»,  
«Из русской литературы XX в.»**

**Наедине с поэтом**

**Стихи о природе**

**А.С. Пушкин.** *«Зимняя дорога»*

**Ф.И. Тютчев.** *«Весенние воды»*

**А.А. Фет.** *«Осенняя роза»*

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Повторение и обобщение.** Защита проекта «Книга, о которой я хочу рассказать»

**6 класс**

**Введение.** Лирические и эпические жанры фольклора.

**Раздел «Фольклор»**

Понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман.

**Раздел «Теория литературы».** Лексические повторы и постоянные эпитеты в былинах, звукопись

**Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»**

Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий

### **Рыцарская героическая поэма.**

#### **«Песнь о Роланде» (фрагменты)**

Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля

### **Раздел «Развитие фольклорных жанров в литературе»**

#### **Баллада**

Жанровые особенности баллады, сюжет в балладе

#### **А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»**

Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.

**Раздел «Теория литературы».** Баллада . Аллегория, олицетворение

#### **Литературная сказка**

#### **В.А. Каверин. «Лёгкие шаги»**

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания

#### **А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты)**

Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения

### **Раздел «Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив»**

#### **Э.А. По. «Золотой жук»**

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив

#### **А.С. Грин. «Алые паруса»**

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём

**Раздел «Теория литературы».** Жанр путешествия, понятие о детективном жанре

#### **Раздел «Стихи о природе . Наедине с поэтом»**

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

С.А. Есенин. «Топи да болота...»

Б.Л. Пастернак. «Снег идёт».

Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...».

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике.

### **Раздел «Страницы классики»**

#### **А.С. Пушкин. «Повести Белкина»**

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). «Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик.

Пафос, сатира. Характеристика персонажа.

**Тема для сочинения.** Образ положительного героя в русской классической литературе

## Раздел «Среди ровесников»

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении. Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Портрет литературного героя

**Л.Н. Толстой.** «Детство» (главы из повести)

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ няни как

воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Тема для сочинения. Николенька Иртенъев и мои сверстники: общее и различное

**Ю.Я. Яковлев.** «Багульник»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**В.К. Железников.** «Чучело»

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

**Защита проекта «Герой-подросток в литературе»** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

## 7 класс

**Введение.** Автор-рассказчик-герой произведения- лирический герой.

**А.С. Пушкин.** «Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики. Поэтическая лексика.

**Ф. Шиллер.** «Разбойники». Драматическая история любви.

**А.И. Герцен.** «Сорока-воровка». Изображение крепостного права в произведении. Образ крепостной актрисы в повести

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в жизни поэта. Тема одиночества и разлуки. «Тучи». Символический смысл стихотворений. «Ветка Палестины». Противоречивость переживаний поэта.

**П. Мериме.** «Маттео Фальконе». Особенности жанра новеллы. Образ рассказчика. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Н.С. Лесков.** Из биографии писателя. «Человек па часах». Анекдот как основа произведения. «Человек па часах». Жестокое время, образ солдата-праведника.

**М.Е. Салтыков-Щедрин** . «Премудрый пескарь». Сатирические образы. «Дикий помещик» Сатирические образы помещиков. Прием иронии – основа сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

**Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). "Перед дождем". Тема народа в лирике Некрасова. «Несжатая полоса». Тема народных страданий в лирике Некрасова. «Железная дорога». Особенности некрасовской лирики: «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме.

**Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза». Мастерство поэта в создании картин природы. «Есть в осени первоначальной...». Живописность и красочность поэзии Тютчева.

**А.К. Толстой.** «Колокольчики мои...», «Острою секирой ранена береза...». Пейзаж в лирике А.К. Толстого. «Вот уж снег последний в поле тает... », «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...». Фольклорные традиции в изображении природы.

**А.А. Фет.** «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...». Состояние природы и человеческой души. «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...». Параллелизм в пейзажной лирике Фета.

**А.Н. Майков.** «Осень». Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. «Осенние листья по ветру кружат...». Художественное богатство лирики Майкова. Проект «Постижение мира прекрасного» (образ+слово+музыка)

**А.П. Чехов.** «Злоумышленник». Приемы создания комического эффекта. «Ванька».

Особенности композиции, средства создания характеров. Контрольная работа. Анализ эпизодов рассказов А.П.Чехова

**Л.Н. Андреев.** «Баргамот и Гараська». Идея человеческого братства и милосердия. Жанр "Пасхального рассказа". «Ангелочек». Внутренний мир главного героя. Домашнее сочинение «Разговор с литературным героем»

**И.А. Бунин.** «Ночь и даль седая...», «Листопад». Природа в изображении И.А. Бунина. «Родина», «Огонь». Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

**Б.Л. Пастернак.** «Детство Люверс». Духовный мир взрослеющей девочки. Тема становления человеческого характера.

**В.А. Каверин.** «Два капитана» (фрагменты). Замысел романа. Историческая действительность глазами героев. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову. Тайна как основа развития сюжета. Классное сочинение «Реальность и мечта в мире детства»

**Н.А. Заболоцкий.** «Журавли», «Одинокий дуб». Восхищение красотой и силой природы. Контрольная работа. Анализ стихотворения Н. Заболоцкого.

**К.Г. Паустовский.** «Золотая роза» (отрывки). Как рождается художественное произведение? Поэтичность языка писателя. «Австралиец со станции Пилево». Примечательные люди, их индивидуальные черты. «Ленька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар». Герои рассказов К.Паустовского

**Тема войны в русской поэзии.** Наедине с поэтом.. А.Т. Твардовский. «Дом у дороги». Гл.1. Авторский замысел

**М.А. Шолохов.** «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Классное сочинение "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"

**В.М. Шукшин.** «Микроскоп», «Чудик». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Проект «Маленький человек» в творчестве В.Шукшина»

**Зарубежная литература.** Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».

**Защита проекта «Образ природы в русской лирике»**

## 8 класс

**Введение.** Литература в поисках героя.

**А.С.Пушкин.** Художественные особенности цикла «Маленькие трагедии». Чит.лаб. Как научиться характеризовать «трагическое» в литературе? Нравственное падение человека в трагедии А.С Пушкина «Моцарт и Сальери». "Гений и злодейство - две вещи несовместные".

**Н.В.Гоголь.** «Портрет». Место повести в цикле «Петербургские повести». Вопрос о назначении искусства в повести. «Портрет». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Чит.лаб. Как охарактеризовать внутренний конфликт героя? Как сравнить два произведения, созданных на основе общей идеи?

**В.Астафьев.** Воспоминания детства в рассказах («Мальчик в белой рубашке», «Монах в новых штанах», «Конь с розовой гривой», «Бабушкин праздник»)

**В.Распутин.** «Век живи – век люби». Композиция и идейно-художественное содержание. «Твори добро другим во благо». Чит.лаб. Как охарактеризовать психологизм изображения героя? Сочинение «Мир детства в произведениях авторов 20 века»

**А.Платонов** «Рассказ о мертвом старике». Фантастический рассказ. Русский национальный характер. Проект «Современная проза о детях»

**Проза русской эмиграции.** Тэффи. Юмористические рассказы. «Псевдоним», «Дон Жуан». Чит.лаб. Художественное своеобразие юмористических рассказов

**А.Солженицын.** «Крохотки». Идейно-художественное своеобразие произведений

**Ч.Айтматов.** Эпизод «Волчица» из романа «Плаха». Идейно-художественное своеобразие фрагмента «Волчица»

**Зарубежная литература.** Японские стихи. Хоку, рубаи и др. Композиция и идейно-художественное своеобразие произведений зарубежной литературы

**В.А. Пьецух.** «Прометейщина». Мифологический сюжет в современной литературе

**Слово о писателе. Виртуальное интервью с писателем**  
**Защита проекта «Русская классика в прозе»**

**9 класс**

**Введение.** Уроки нравственности в классической и современной литературе

**Дж.Байрон** «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Байронический герой в контексте времени

**А.С.Пушкин.** Повесть «Пиковая дама». Нравственные проблемы повести «Пиковая дама». «Губительная сила страсти»

**А.П.Чехов.** Рассказ «Попрыгунья». Нравственные качества героев

**М.Горький** «Старуха Изергиль». Проблема идеала в рассказе. Нравственные ценности в рассказе.

Тема России в лирике С.Есенина. Тема Родины в лирике В.Маяковского. Проект «Тема Родины в лирике поэтов Серебряного века»

**М.Шолохов.** «Донские рассказы». Изображение Гражданской войны. Уроки нравственности в рассказе «Жеребенок»

**В.Быков.** Повесть «Обелиск». Отголоски ВОв в литературе Проблема нравственного выбора

**С.Довлатов.** Сборник рассказов «Чемодан». Рассказ «Крепкие финские носки». Русская интеллигенция в испытаниях временем. Нравственные ценности в рассказе «Крепкие финские носки»

**Т. Толстая.** Нравственная проблематика в рассказе «Соня». Особая авторская стилистика

**Д.С.Лихачев.** «Письма о добром и прекрасном», «Мелочи жизни», «Думы о России». Нравственные заповеди Д.С. Лихачева

Проблемы современного общества в статьях В.Солоухина, В.Пескова.

**Защита проекта «Современная публицистика»**

**Тематическое планирование**

**5 класс**

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	Устное народное творчество Малые жанры фольклора. Русские народные сказки	4
3	«Из русской литературы XIX -XX вв.» Басни	2
4	«Из русской литературы XIX -XX вв.» (От классики к современности) Литературные сказки	2
5	«Из русской литературы XX в.» От сказки — к фантастике	5
6	«Из русской литературы XIX-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» Среди ровесников	12
7	«Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» Наедине с поэтом. Стихи о природе	4
8	Повторение и обобщение	3
	Итого:	34

**6 класс**

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Героический эпос. Былина. Поэмы.	4
3.	Развитие фольклорных жанров в литературе	7
4.	Воображение и мечта литературе: путешествия, приключения, детектив	5
5.	Стихи о природе. Наедине с поэтом	5
6.	Страницы классики	4
7.	Среди ровесников	8
	Итого:	34

**7 класс**

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература 19 в.	23
3	Литература 20 в	10
	Итого:	34

**8 класс**

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература 19 века	9
3	Литература 20 века	18
4	Зарубежная литература	5
5	Обобщение	1
	Итого:	34

**9 класс**

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Зарубежная литература	2

3	Литература 19 в	5
4	Литература 20 в.	11
5	Современная проза	6
6	Современная публицистика	9
	Итого:	34